



CURRICULUM

MAGDALENA ESPAÑA

Era solo una niña que se elevaba unos pocos palmos del suelo pero ya se advertía su predisposición y facilidad por el dibujo y la pintura. A pesar de que terminaba los exámenes de dibujo a los pocos minutos de comenzar se quedaba en el aula para ayudar a sus compañeros. Estos, asombrados, veían como con unos pocos trazos surgía la figura solicitada.

I.- Formación

Su pasión por el diseño hizo que se trasladara a Barcelona a estudiar en el “**Instituto Internacional Felicidad Duce**”, entonces centro de referencia en España para todo lo relacionado con el mundo de la moda. Con el título de “**Profesora de Diseño y Creación de Estampados**” regresó a Madrid, donde trabajó como *free lance*, sus creaciones tuvieron el reconocimiento de la industria y fueron exhibidos en las ferias de Paris.

Fue entonces cuando recaló en los talleres de **Pertegaz** dónde llevó al papel las ideas del genial diseñador. Este la convenció para que hiciera una prueba como maniquí de sus colecciones. El ojo del maestro veía en esa chica alta y delgada un filón para las pasarelas. Y no se equivocó, durante varias temporadas Magdalena España destacó como modelo de alta costura.

Un primer anuncio publicitario con especial resonancia hizo que las agencias reclamaran su colaboración. Luego, un papel en un café teatro la introdujo en el mundo de la escena. Durante algunos años combina las tres facetas. Se la podía ver regresando de una sesión fotográfica justo a tiempo para subir al escenario.

II.- La pintura

Sin embargo, en su fuero interno sabía que su verdadera vocación era: “la pintura”. Prueba de ello es que nunca dejó de asistir al **Círculo de Bellas Artes de Madrid** donde era feliz manchando papeles y lienzos. Para sorpresa de algunos y alegría de muchos rechazó los trabajos que se le ofrecían y se dedicó

solo a pintar.

La acuarela fue la vía para plasmar su particular visión de la realidad.

Considerada una “maestra” en el difícil arte de utilizar el agua como transporte del color hasta donde la imaginación y la experiencia, sin olvidar al talento, ese requisito intangible, lo quieren llevar. No en vano tomó clases, durante varios cursos, con el prestigioso **Profesor A. Santiago Contreras**, ella es referencia obligada de esta técnica.

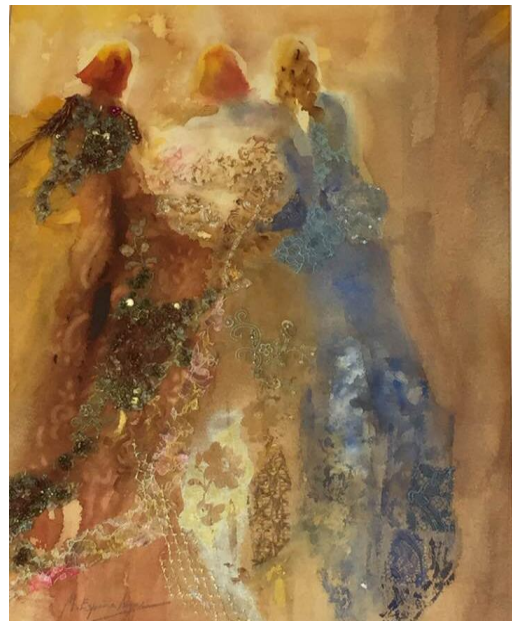
Fue amiga de otros grandes de la acuarela como **Julio Quesada; Rafael Requena** o **Lucio Sobrino**, los que realizaron demostraciones en directo en su Estudio-Taller para deleite de los aspirantes a dominar la magia de la acuarela.

III.- Su obra

En su obra el ojo atento reconoce su paso por la moda. Mujeres elegantes, derrochando *glamour* y perfección estética son nota característica de sus trabajos. La belleza irrumpe con fuerza como parte consustancial.

Los “*collages*”, que aparecen cada vez con mayor asiduidad en su obra, sorprenden al espectador que no espera encontrar esta técnica cuando visita la exposición de una acuarelista. Telas previamente trabajadas y pan de oro suelen ser los materiales utilizados.

Obras como “*Amanece en Estambul*” donde la atmósfera de intimidad que su pincel insinúa con las brumas que se levantan en el despertar de la ciudad asiática, sobrecoge el alma



Collage Tres mujeres



Amanece en Estambul

Mención aparte merecen los autoretratos, si bien todos son acuarelas,

algunos de ellos resultan verdaderos “*collages*”, el más renombrado es aquel en el que aparece con un velo de rejilla, obtenido de un sombrero antiguo. Sin embargo el preferido de la artista es “*Magda con sombrero*” que se reproduce a continuación.



Autoretrato

La obra de Magdalena no deja indiferente a nadie. Penetra por la retina para conquistar el espíritu. Los episodios de éxtasis que provoca perduran en nuestros sentidos. Toda ella mantiene un halo de misterio que se desvela distinto para cada espectador. Tal como sucede con la autora.

IV.- Exposiciones

Sus trabajos han sido expuestos en multitud de galerías tanto en España como en el extranjero.

Alcobendas, su ciudad de residencia, ha acogido su obra en el **Centro de Arte** y en el **Centro Cultural “Anabel Segura”**, las exposiciones han gozado del favor del público en general, de las personalidades del sector y de la crítica especializada.



Con S.M. la Reina Sofía en la entrega de Premios Reina Sofía en Casa de Vacas (Madrid)

La obra de Magdalena España se exhibe en diversas colecciones públicas y privadas: De las primeras se destacan: Museo de Bellas Artes (Madrid); Ilustre Colegio de Abogados de Madrid; Museo Rafael Requena; Ayuntamientos de Madrid, de Aranjuez y de Colmenar Viejo; Museo de Madrid; Diputación de Guadalajara, Caja Madrid (BANKIA), “El Tormo” de Cuenca, entre otros muchos.

No es posible publicar los nombres de los coleccionistas privados que atesoran obras de la artista, pero sí decir que en las paredes de sus residencias cuelgan varios cientos de pinturas, para alegría y disfrute de sus habitantes.

Sus trabajos han sido llevados a exposiciones tan importantes como la “IV Bienal Iberoamericana de la Acuarela” del año 2015 y “Los Fondos del Patrimonio de la AEDA” del 2007.

V.- Ferias

Su obra ha participado en las más importantes ferias internacionales de la mano de importantes galeristas o afamados marchantes, entre las que cabe destacar:

Art Miami – USA

Art Expo- New York – USA

Arte Sevilla
 Inter Art- Valencia
 D'Arte – Madrid
 Arte Santander
 Exposición “Caja de Madrid” itinerante por España.

VI.- Concursos –Premios

Acumula numerosos premios y distinciones, como la **Medalla de Oro** en el concurso internacional de Béziers Francia o la **Medalla Reconocimiento a la labor cultural** que le fue concedida por el Ayuntamiento de Alcobendas. Según los recibía los iba colocando en su estudio... ya no tiene más paredes o estanterías donde ubicarlos.



Fiesta en la noche

Se destacan los siguientes:

- AEDA – Casa de Vacas – Gran formato – Selecc. 2023
- Carteles de Carnaval – Ayuntamiento de Madrid
Primer Premio 1990
- Salón Internacional de Pintura Béziers – Francia
Medalla de Oro 1993
- Premio Reina Sofía – Selecc. - Casa de Vacas – Madrid 2021-20 -18-17- 16
- Salón de Otoño – Selecc. - Casa de Vacas – Madrid 2021-20 -19 - 18- 17-16
- **Premio a la mejor acuarela** - Salón de Otoño- Madrid 2019
- “20 Pintores unidos por la acuarela” – Bienal Itinerante 2013 -15 -18-
- Certamen Nacional A.E.D.A. – **Primer Premio - Accésit** 1998 – 97
- Certamen “La acuarela y Aranjuez” – A.E.D.A. – **Primer Premio** 1995
- Ateneo Escorialense “**Mención de Honor**” 2010
- Certamen “El Torno” – Caja Cast. La Mancha – Cuenca
Tercer Premio (Premio TISA) 2009
- 7th Internacional L'Áquarelle – Bélgica - **Mención de honor** 2007

- Ayuntamiento de Alcobendas - Madrid
Premio “Reconocimiento a la labor cultural” 2007
- Certamen Nacional de Acuarela “Villa de Caudete” – Albacete
Tercer premio – Mención de Honor 2007 - 05 - 03
- Certamen Nacional de Artes Plásticas – Elche – Alicante
Mención de Honor 2007
- Cert. Nac. Artes Plásticas “López Villaseñor” C. Real
Segundo Premio - Medalla de Honor 2011– 99
- Certamen “Almonacid de Zorita” – Guadalajara
2ª Premio – Accésit 2003 – 99
- Certamen “Villa de Ágreda” – Soria – **Mención de Honor** 2002
- VII Certamen de Pintura “Ilustre Colegio de Abogados de Madrid”
Primer Premio – Medalla de Honor 2000 – 97
- Certamen de Artes Plástica “Real Sitio y Villa de Aranjuez”- Madrid
Mención de Honor 2000
- Certamen “Madrid” – Asoc. Esp. de Pintores y Escultores – Madrid
Accésit 1999
- Certamen pequeño formato – Asoc. Esp. Pintores y Escultores – Madrid
Accésit 1994
- Certamen “San Isidro” -. Madrid – **Accésit** 1994
- II Certamen de Pintura “Colmenar Viejo” – Madrid
Primer Premio 1989
- Certamen de pintura “Eureka” - **Accésit** 1984
- Certamen Minicadros – Asoc. Esp. Pintores y Escultores
Tercer Premio 1997
- Asoc. Soledad Sainz .”Semana de la Mujer”
Primer Premio 1989